



Service Ultra Secret

DOSSIER ARTISTIQUE

Spectacle clownesque et hip hop tout public →



www.ladentdrole.fr



Synopsis

Les agents Lopez et Patterson, deux superbes professionnels, viennent vous faire une démonstration d'espionnage afin de recruter de nouveaux agents. Au programme : tactique de diversion, langage codé, gadget, rap autotuné, bref ! Tous les trucs et astuces pour devenir un super espion au service des services secrets.

L'agent Lopez est expérimenté, Patterson est la jeune recrue. Mais le rapport d'autorité va peu à peu s'effacer une fois leur détermination mise à l'épreuve. Du désespoir à l'émerveillement, nos espions finiront par se découvrir dans la complicité, le rire et l'entraide.

La jeune Patterson se dévoilera redoutable, et Lopez nous livrera ses failles et fera enfin tomber le masque du héros fier, plein de certitudes.

Malgré leur évidente maladresse, leur incompétence, nos deux agents secrets se montreront aussi crédules qu'attachants. Ils se dévoueront corps et âme pour mener à bien leur mission : dénicher au sein du public les futurs espions de demain et sauver le monde.

Dans cet univers cinématographique, allant de James Bond à l'inspecteur Gadget, entre péril, démesure et surveillance généralisée, le public sera subtilement testé, mis à l'épreuve.

Aura-t-il les compétences nécessaires pour devenir espion et rejoindre les rangs du S.U.S ?

« Service Ultra Secret, ouais ! »



« Il n'y a rien de tel qu'un défi pour faire ressortir le meilleur chez l'homme. »

Sean Connery
Acteur, Artiste (1930 - 2020)

Propos artistique

Ce spectacle est bien sûr un hommage à toute la fantaisie et la dramaturgie que le cinéma et la littérature d'espionnage nous offrent : des missions pleines de bravoure et de danger, de prodigieux accessoires et équipements high-tech, un accès exclusif à des informations confidentielles, classées top secret !

Les espions sont comme des super-héros. Ils sont proches de la perfection, sans limite, à la beauté stéréotypée.

Bercés dans cette imaginaire, l'idée des créateurs étant bien sûr de parodier ces clichés, qui justifient parfois la violence et la domination dans une vision manichéenne du

monde. A l'heure où se posent sérieusement les questions du recueil de nos données personnelles, de la surveillance généralisée, la manipulation de l'opinion par la peur, l'insécurité, le terrorisme, l'aseptisation et la stérilisation de nos échanges, la consommation de gadgets inutiles... Le personnage de l'espion est un support formidable pour illustrer les dérives de nos sociétés modernes. A travers le ridicule, prenons du recul : qui est réellement l'ennemi ? Quel est véritablement le danger ? Le monde est bien plus complexe ! Suffisamment pour ne pas avoir à lui donner des réponses toutes simples.

« La parodie permet au clown de nous faire ressentir le ridicule d'une situation. »

Le clown, l'art, la vie
Michel Dallaire

Genèse

Fort de leur expérience avec le spectacle « Fichtre Diantre » (60 représentations sur 6 ans), le duo de comédien s'est confronté à la rue, à des festivals, des salles, des publics très variés et en est ressorti avec un appétit encore plus grand. Est née alors l'envie de créer à nouveau ensemble, avec cette fois le jeu clownesque comme point de départ, en développant un duo encore plus fort, encore plus complexe et le défi de créer un spectacle destiné à la rue avant tout.

Tombés sur des personnages d'espions, au détour d'une improvisation, il mettent le doigt sur ce qui deviendra leur prochain terrain de jeu : un univers source d'inspiration infinie. C'est alors que naissent les agents Lopez et Patterson : deux clowns qui après avoir vu des films d'espions, montent sur scène, naïvement persuadés d'être de véritables agents secrets.



Un spectacle...

... tout terrain

La rue est un terrain de jeu privilégié pour ces deux espions d'exception. Avec son décor, ses aléas, son ambiance... qui laissent place au jeu, à l'improvisation.

Mais rien ne fera obstacle à la mission ! Le spectacle peut se jouer en salle, en pleine nature... Les deux comédiens sont en autonomie technique et sonore, permettant au spectacle d'être le plus adaptable possible.

... tout public

De multiples niveaux de lecture permettent à notre création de s'adresser à tous les âges: des références à la pop culture, une légèreté enfantine, des gags, des chutes...

... de théâtre clownesque

Deux silhouettes taillées dans des combinaisons moulantes exécutent chorégraphies, maladresses, cascades, démonstrations douteuses... Un jeu clownesque laissant place à l'improvisation, à la spontanéité. Le spectacle se veut interactif, à l'affût du public et de ses réactions.

« J'aurai à ma disposition une voiture neuve, que je choisirai d'une couleur discrète... rose par exemple. »

Inspecteur Gadget

... participatif

Le dénouement amènera le public à candidater au poste d'espion. Il participera à des tests et des exercices mesurant ses compétences : apprendre le fameux gimmick du S.U.S., participer à l'élaboration d'un gros rap final autotuné. Qui aura la chance de rejoindre la grande famille du S.U.S. ? De se voir confier une mission ? L'équilibre mondial en dépend !

... musical

Un recruteur d'espions doit savoir parler aux "jeunes" ! Ainsi le spectacle est ponctué d'interventions musicales, sous forme de chansons rap : acapella, beatbox, ou gros rap ambiance « trap autotunée ». Entre plaisir et dénonciation, les chansons originales sont jouées en live et construites avec le public. Elles s'accompagnent d'un travail corporel et chorégraphique, exécuté avec une précision (presque) chirurgicale.



L'équipe artistique

Santiago Nicola

Comédien, rappeur, beatboxer et graffeur. Co-directeur de la compagnie La Dent Drôle. Membre du groupe Monkey Theorem et du collectif Contratak.



MISSION Comédien
Clown
Musicien

Zélie Vicier

Comédienne, plasticienne, vidéaste. Co-directrice artistique des compagnies L'Envol et La Dent Drôle Artiste associée Hexagone de Meylan.



MISSION Comédienne
Clowne

Agents spéciaux sur le coup

Cyril Griot

Clown, comédien, formateur, metteur en scène.



MISSION Mise en scène
Directeur artistique
de la Compagnie
Le Bateau de Papier

Emmanuel Sembély

Clown, artiste de cirque, formateur, psychomotricien.



MISSION Travail sur
"l'humour physique"
Compagnie Nezdames
et Nezsieurs



Agents oeuvrant dans l'ombre

Fiche technique

Effets Spéciaux : **Valentin Noël**

Graphisme : **Jean Yves Moussy**

Vidéos : **Mylène Routin, Youri Chaltiel**

Photos : **Laurence Windels, Khaled Baïtiche, Baptiste Laporte, Brigitte Designolle, Eleonora Del Greco, Adriana Salazar, TITI Photo**

Remerciements : **Gérald Garnache, Christelle Pasquier, Anne Blanchard, Valérie Jacques, Paule Marie, Tana, Sylvie Provin...**

Soutiens à la création : **Programme Culture et Santé (DRAC et ARS Rhône Alpes), Conseil départemental de l'Isère, Communauté de communes du Grésivaudan, Espace Paul Jargot, Espace culturel Saint Benoît, commune du Plateau de petites Roches.**



La Dent Drôle

www.ladentdrole.fr

La Dent Drôle, compagnie de spectacle vivant, est fondée en 2021 par deux comédiens issus de la compagnie L'Envol. Ils élaborent des spectacles tout public, tout terrain, où se mêlent plusieurs disciplines artistiques : théâtre de rue, jeu clownesque et corporel, musique vivante.

Inspirés par le cinéma, les contes, la culture Hip Hop mais aussi par leur quotidien, les deux auteurs ont pour objectif de créer des spectacles originaux, populaires et inclusifs, qui entrent en résonance avec le monde. La Dent Drôle s'adresse au plus grand nombre et souhaite rassembler toutes les générations autour d'un même moment d'émotion, d'évasion dans un imaginaire riche et coloré. Utilisant le rire comme arme de prédilection, elle s'attaque aux problématiques de notre société.

La compagnie accorde une attention particulière à la jeunesse, en proposant également des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Tchookar

www.tchookar.com

La sarl Scoop TCHOOKAR est une coopérative d'artistes et de techniciens qui développe ses activités autour de différents axes dont la gestion et le développement des carrières des artistes ; la production et l'organisation de spectacles vivants. Tchookar gère l'administratif, la comptabilité des compagnies L'Envol et La Dent Drôle. TCHOOKAR est également co-producteur du spectacle Service Ultra Secret.

L'Envol

www.lenvol-compagnie.fr

Depuis 11 ans, les créations de la compagnie fleurissent d'une envie, d'une rencontre. Du théâtre social de "l'Errance est immobile", à la marionnette, avec «Touatémoche» en 2011, au ciné théâtre en 2013 avec «Mon oeil», jusqu'à la farce médiévale «Fichtre Diantre» en 2016, la compagnie s'inscrit dans une esthétique artisanale sans cesse renouvelée. «Minute papier», créé en 2018, a été nommé «Coup de projecteur» du collectif de spectacle jeune public Gones et Compagnies et sélectionné par le réseau Bib'en scène en 2020. Service Ultra Secret est un spectacle créé en 2021 en co-production avec la compagnie La Dent Drôle.



Durée du spectacle : 1h

Taille minimum de plateau : 6 mètres de largeur x 8 mètres de profondeur

Éléments de décors mobiles : Un paravent en fond de scène, une petite sono et une régie son, des valises avec costumes et gadgets.

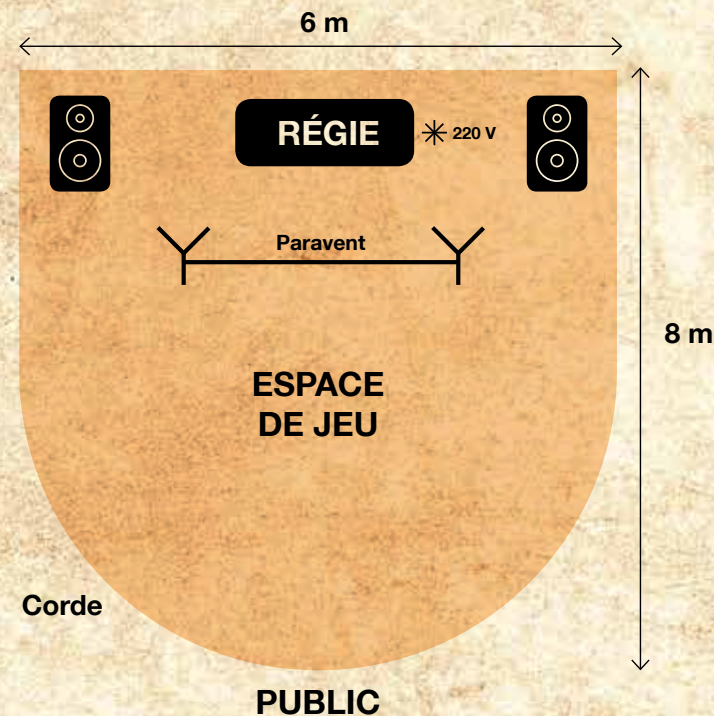
Alimentation électrique nécessaire

Un spectacle sans éclairage : Le spectacle sera de préférence joué en journée. En cas de représentation nocturne, nous contacter.

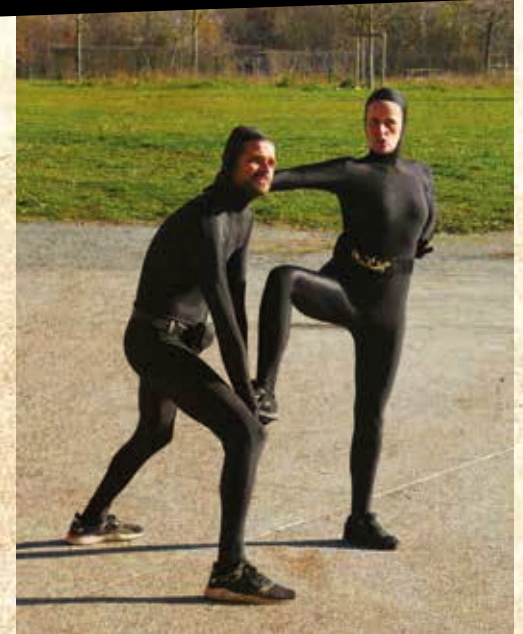
Type de lieu idéal : Un espace extérieur, plat, calme avec un fond de scène. À défaut, nous contacter.

Nombre de représentations par jour : 3 représentations maximum par jour, idéalement au même endroit. Prévoir deux heures minimum entre chaque représentation.

SACEM : Des musiques sont diffusées dans le spectacle. Prévoir un forfait SACEM minimum.



Portfolio



« Il y a une différence majeure entre James Bond et moi. Il est capable de régler les problèmes! »

Sean Connery
Acteur, Artiste (1930 - 2020)



Service Ultra Secret



Compagnie de spectacle vivant
contact@ladentdrole.fr
06 50 71 43 22 / 06 03 63 75 76
ladentdrole.fr