

DOSSIER ARTISTIQUE

# AU SEC'OURS

Spectacle clown, rap, beatbox et live looping



Compagnie LA DENT DRÔLE

[www.ladentdrole.fr](http://www.ladentdrole.fr)

06 03 63 75 76

[contact@ladentdrole.fr](mailto:contact@ladentdrole.fr)



< tch okar >  
SCOP de talents

Contratak



# PRESENTATION

***Lastiko est un artiste sensible et écolo. Il apprend que les ours polaires n'auront bientôt plus de maison. C'est chaud ! Bouleversé, il vient sur scène livrer une performance musicale, participative et engagée. A l'aide d'un "looper", il mêle beatbox, rap, danse et humour physique dans un spectacle naïf, absurde et touchant.***

## PROPOS ARTISTIQUE

### L'ÉCOLOGIE

Ce clown-rappeur est très investi et convaincu par l'efficacité de son combat. Il se prend d'amitié pour les ours polaires car ils sont des symboles, presque clichés, du réchauffement climatique. Aussi tragique qu'attachant, tout ceci nous renvoie à notre propre sentiment d'impuissance, à notre propre naïveté. A travers une parodie de l'artiste engagé, de la bonne conscience écolo et du « greenwashing », ce spectacle a pour objectif de replacer la lutte environnementale dans quelque chose de plus sincère et de plus juste.

## LA CULTURE HIP HOP

Mouvement artistique pluridisciplinaire né dans les années 70, le Hip Hop réunit le rap, la breakdance, le graffiti, le Djing et le beatbox. Dans le but de dénoncer ou de s'amuser, c'est un véritable mode de vie et d'expression. Un état d'esprit fondé sur la rencontre, le partage, et le dépassement de soi. Créé par un artiste issu de cette culture, ce spectacle en est imprégné tout du long, de par son approche, ses valeurs et son contenu.

## EXPERIENCE ET GENESE

Santiago se passionne pour la culture Hip Hop dès l'adolescence. Il pratique la danse, le graffiti, le beatbox et le rap. En 2009 il co-fonde le groupe Monkey Theorem (4 albums et 200 concerts à son actif) puis le collectif Contratak Prod en 2010. Il s'investit dans l'organisation d'événements hip hop et les ateliers d'initiation artistique. En 2015 il rejoint la compagnie l'Envol, et découvre le jeu théâtral en tant que comédien sur les spectacles Fichtre Diantre, puis Service Ultra Secret. Il ne cesse alors de se former en clown et en improvisation, ses nouveaux domaines d'exploration artistique qui l'amèneront à rencontrer Cyril Griot, metteur en scène de la Cie Le Bateau de Papier.

Il co-fonde en 2021 la compagnie La Dent Drôle et décide de centrer sa démarche sur la rencontre entre tous ses univers, ses passions, ses questionnements, pour les parodier autant que les sublimer. Est née ainsi l'envie de créer Au Sec'ours : un spectacle solo, qui aborde l'éco-anxiété à travers une pratique clownesque du rap et du beatbox.

# UN SPECTACLE

## PLURIDISCIPLINAIRE

Performances musicales et temps de jeu clownesques se confondent. Le personnage installe son matériel, raconte son histoire, son combat, ses passions, joue des chansons, improvise... Le spectacle est pensé comme un ensemble vivant et homogène.

## TOUT TERRAIN ET TOUT PUBLIC

Ce spectacle se veut adaptable et autonome techniquement. Joué de préférence en intérieur, il pourra se jouer en extérieur également. L'humour, les gags, les accidents, la légèreté infantile du personnage se couplent à de véritables exploits technique (musique, beatbox, rap), et de multiples niveaux de lecture. Ce spectacle s'adresse à tous les âges.

## UNE FUSION ENTRE CLOWN ET RAP

Le clown est une discipline qui se mêle facilement à d'autres. Souvent associée aux arts du cirque (acrobaties, jonglage, musique acoustique...) elle se frotte ici à un domaine rarement exploité : le rap, le beatbox et plus généralement la culture Hip Hop. Notre envie est de trouver des espaces où ces disciplines fusionnent, se nourrissent mutuellement, entrent en résonance. C'est avec une approche clown que le rap et le beatbox sont abordés : c'est le personnage, à travers ses émotions, son état, sa rythmique qui donnera naissance à la musique, et à la couleur de ses interprétations.

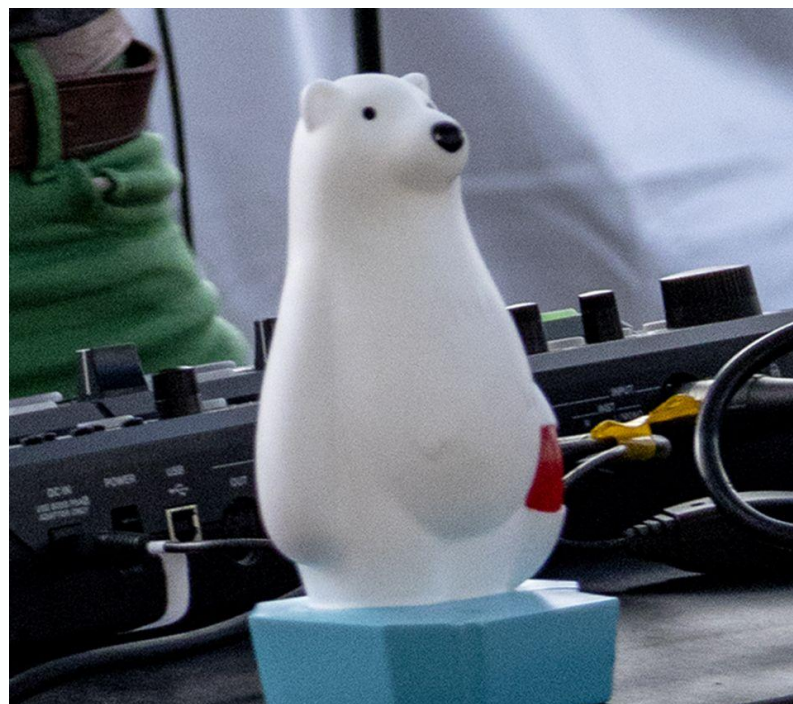
## PARTICIPATIF

Le public est considéré comme un véritable partenaire de jeu, avec qui le personnage se permet de dialoguer, improviser. Il est convié à participer à la création des chansons, et sera enregistré (« samplé ») et mis en boucle grâce au « looper ».

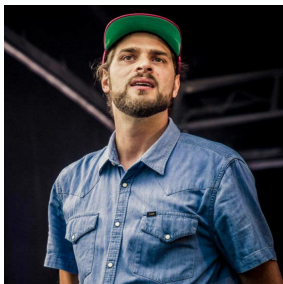
## MUSICAL

**Beatbox et « Live Looping »** : composition en live : Un « looper » permet de transformer sa voix, de s'enregistrer en direct et mettre en boucle. Il offre ainsi la possibilité de créer des musique riches et variées, tout seul et sur place, à l'aide d'un simple micro. Instrument central du spectacle il sert ici à créer en direct des musiques vivantes, servant de support au rap, à la danse ou au jeu clownesque.

**Rap** : Tout le panel de styles et d'influences de la musique rap est exploré : du boom bap classique à l'électro, trap, house ; des textes conscients à l'ego trip ; des chansons auto-tunées au flows techniques (débit rapide, multi syllabisme et punchlines), en passant par des improvisations et des créations d'ambiances sonores (bruitages cinématographiques, sampling). Tout est créé en direct, en exploitant au maximum les possibilités qu'offrent le « looper », avec conviction, ludisme et émotion.

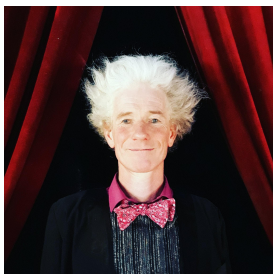


# EQUIPE ARTISTIQUE



## INTERPRÉTATION : SANTIAGO NICOLA

Comédien, rappeur, beatboxer, clown, graffeur, codirecteur de la compagnie La Dent Drôle. Membre du groupe Monkey Theorem et du collectif Contratak.



## MISE EN SCÈNE : CYRIL GRIOT

Clown, comédien, formateur, metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie Le Bateau de Papier.

Co-écriture musicale : Youri Chaltiel (Monkey Theorem, collectif Contratak) et Mathias Claveau

Coaching Chorégraphique : Blanche Bonnaud

Graphisme et scénographie : Jean Yves Moussy

Construction de décors : Robin Martino (Cie Toujours Plus)

Vidéos : Mylène Routin

Photos : Khaled Baïtiche



# COPRODUCTION

## LA DENT DRÔLE

La Dent Drôle, compagnie de spectacle vivant, est fondée en 2021 par deux comédiens issus de la compagnie L'Envol. Ils élaborent des spectacles tout public, tout terrain, où se mêlent plusieurs disciplines artistiques : théâtre de rue, jeu clownesque et corporel, musique vivante. Inspirés par le cinéma, les contes, la culture Hip Hop mais aussi par leur quotidien, les deux auteurs ont pour objectif de créer des spectacles originaux, populaires et inclusifs, qui entrent en résonance avec le monde. La Dent Drôle s'adresse au plus grand nombre et souhaite rassembler toutes les générations autour d'un même moment d'émotion, d'évasion dans un imaginaire riche et coloré. Utilisant le rire comme arme de prédilection, elle s'attaque aux problématiques de notre société. La compagnie accorde une attention particulière à la jeunesse, en proposant également des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

[www.ladentdrole.fr](http://www.ladentdrole.fr)

---

## TCHOOKAR

La sarl Scop TCHOOKAR est une coopérative d'artistes et de techniciens qui développe ses activités autour de différents axes dont la gestion et le développement des carrières des artistes ; la production et l'organisation de spectacles vivants. Tchookar gère l'administratif, la comptabilité des compagnies L'Envol et La Dent Drôle. TCHOOKAR est également co-producteur du spectacle Service Ultra Secret.

[www.tchookar.com](http://www.tchookar.com)

---

## CONTRATAK

Contratak Prod est une association visant à promouvoir les cultures urbaines. Elle regroupe un collectif d'artistes aux compétences diverses : peinture, musique, vidéo, photographie, graphisme... Elle souhaite apporter une énergie positive à travers l'échange artistique, la mutualisation des compétences et l'ouverture au grand public. Ses domaines d'action vont de l'organisation d'événements, à la mise en place de projets culturels, en passant par les stages de transmission de savoirs et les performances artistiques.

[www.contratak-prod.fr](http://www.contratak-prod.fr)



# ECHEANCIER

**Automne 2022** : Recherche de partenaires, de financement, de lieux de résidence.

## 2023

- 6-10 fév : Résidence recherche et composition musicale (3 jours) "Le Dojo", Association Contratak (Grenoble)
- 21-25 Mars : Résidence mise en scène (5 jours) Salle du Bois Cornu, Crolles
- Printemps : ateliers et actions culturelles à la Clinique du Grésivaudan (La Tronche), au Lycée Mounier (Grenoble)
- 3-5 Avril : Résidence écriture de chansons (3 jours), L'artisterie (Fontaine)
- 12-16 Juin : Résidence mise en scène (5 jours) Clinique du Grésivaudan (La Tronche)
- Automne 2022 : interventions au CHU de Grenoble et à la Capsule (Cap Berriat, Grenoble)
- du 11 au 13 Septembre : Résidence danse, chorégraphie (3 jours) la Grange, Espace culturel Saint Benoît (38)
- Oct - Déc : Résidence mise en scène (3 à 5 jours) lieu à définir

## 2024 :

- 15-19 Janvier : Résidence mise en scène (5 jours) La Fabrique Jaspir, St Jean de Bournay (38)
- 5-9 Février : finalisation scénographie, et visuels, "Le Dojo" Association Contratak (Grenoble)
- 09-12 Avril : résidence mise en scène, technique et son (5 jours) Amphithéâtre - Espace Paul Jargot (Crolles)
- 8-9 Mai : Première du spectacle à la Pléiade (Allevard - 38) pour le festival "Les Folles Journées du Clown"
- Printemps - été : diffusion en festivals et événements culturels. (voir plan de diffusion)

## RÉFÉRENCES ARTISTIQUES



Forest Gump, Monsieur Fraise, Les Chiches Capon, Eminem, Paul Mirabel, Rozie Volt, Marc Prepus