



Association LA DENT DRÔLE

Siret : 903 715 878 00018 // APE : 94.99Z

Mairie du Plateau des Petites Roches
4965 route des Trois Villages
38660 Plateau-des-Petites- Roches
06 03 63 75 76 / 06 50 71 43 22
ladentdrole@protonmail.com

AU SEC'OURS

NOTE D'INTENTION

Véritable passionné de culture hip-hop, je suis membre depuis 2009 du groupe de rap Monkey Theorem et du collectif Contratak Prod. Je suis également comédien formé en clown, au sein de la compagnie La Dent Drôle, sur les spectacles Fichtre Diantre et Service Ultra Secret.

J'ai aujourd'hui envie de donner une nouvelle dimension à ma création, ma pratique, avec de nouveaux défis. Après de longues années à travailler en groupe ou en duo, je ressens aujourd'hui l'envie de créer un spectacle solo, seul en scène. En janvier 2022, à l'issue d'un stage de formation avec la cie Le Bateau de Papier, est né un court numéro de clown qui sera l'ébauche de ce futur spectacle : Au Sec'Ours.

J'aimerais avec ce dernier reconnecter ces deux grands univers artistiques qui me passionnent : le théâtre/clown et la culture Hip Hop, sur une thématique me tenant à cœur. Je souhaite créer un spectacle dans lequel un personnage clownesque vient parler d'écologie avec sa « discipline » : le rap et le beatbox.

Très sensible à la cause environnementale, je compte aborder cette question avec mes propres armes : l'humour et la musique. Non pas dans un but moralisateur bien sûr, mais dans une démarche citoyenne, consciente, en phase avec mes craintes et mes ressentis. Le réchauffement climatique qui s'emballe, le dérèglement de la nature et la disparition d'espèces animales, tout ça me travaille. Et c'est malheureusement un sujet peu ou mal abordé dans la musique rap. J'aimerai faire résonner tout ça, dans une démarche sincère.

Je voudrais aussi partager ce processus de création. Mettre en place diverses actions visant à le nourrir, l'ouvrir : des ateliers d'initiation et de création collective autour des pratiques abordées (rap, théâtre, clown, beatbox et live looping), des temps de rencontre et de discussions autour de ma démarche et des thématiques du spectacle (l'écologie, la culture hip-hop), des présentations de travail en cours, d'extraits et dans des lieux non dédiés ou non au spectacle vivant, avec un public nouveau...

Dans un souci de cohérence avec mon propos et d'appartenance à mon territoire, j'aimerais travailler principalement avec des acteurs locaux, des partenaires proches.

J'aime le rap dans sa diversité, son histoire, ses contradictions, sa force et sa richesse. Mon objectif n'est pas d'en faire une pauvre parodie, me moquant de ses clichés. Mais plutôt d'en rendre hommage à travers le rire, la dérision. J'aimerais le mettre en lumière et le montrer tel qu'il est : une manière de s'exprimer ouverte, accessible, ludique et instantanée... Qui peut être porteuse de sens et de revendications.

Créer des chansons de rap est vraiment quelque chose de magique. On a pas besoin de grand-chose, on peut parler de soi ou non, s'inspirer de ce qui nous entoure, nous fait vibrer, on peut improviser directement ou écrire au préalable, on peut se laisser guider simplement par la rime, le flow, une émotion, ou se fixer un thème... On peut rapper sur une instru créée en 20 secondes en beatbox avec un looper, ou rapper sur des instrus type "Face B"... Je compte m'appuyer sur toute cette réflexion que j'ai menée à travers les innombrables ateliers rap que j'ai eu la chance d'animer. Amener à comprendre la technique du rap : le flow, la rythmique, les rimes "multisyllabiques", les "punchlines"...

Je ne souhaite pas me restreindre à une scène, une salle, mais aussi investir de nouveaux espaces, extérieurs comme intérieurs, non dédiés au spectacle. Voir mon intervention comme un nouveau défi et aller là où on surprend, où l'on n'est pas attendu.

Je veux apporter une proposition nouvelle, dans un domaine jusque-là peu exploité. Ma recherche va vers l'équilibre entre parole engagée, jeu clownesque et musique. J'aimerais que le message, le sens des chansons, les interventions musicales et le jeu théâtral clownesque se mêlent véritablement, naturellement.

Je souhaite créer un spectacle qui s'adresse à un public large, sensibilisé ou non à l'écologie, au rap, aux sorties culturelles. J'aimerais pouvoir embarquer les jeunes, les adolescents et les adultes dans mon univers, avec douceur. Et que ce ne soit surtout pas trop dense, trop chargé, trop technique. Mais j'aimerais que les sujets et les disciplines abordées soient respectées, référencées, traitées avec intelligence.

Santiago NICOLA

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned below the name 'Santiago NICOLA'.